


# Belgaphil 31

Officieel bondsblad van de K.L.B.P.

- 
- 3 **Woord van de voorzitter**
  - 4 **Thematiek: niet alleen respect voor de regels, maar ook  
verbeelding en vrijheid van handelen**
  - 12 **Agenda, Info's en Mededelingen**
  - 14 **Reis rond de wereld in 257 dagen (vervolg)**
  - 18 **Transvaal ... een uitdaging !**

# Internationale Postzegel- en Muntenbeurs



**28 & 29  
september  
2013**

**antwerp expo**  
Jan van Rijswijcklaan 191  
2020 Antwerpen

Zaterdag van 10u00 tot 17u00  
Zondag van 10u00 tot 16u00

FNIP VZW BOEKENBERGLEI 181-3 BE-2100 DEURNE

www.fnip.be - info@fnip.be - tel.: +32(0)486 96 22 85 - fax: +32(0)3 233 89 70

## Woord *van de* voorzitter



Eddy Van Vaeck: Nationaal voorzitter van de K.L.B.P

**H**et filatelistisch seizoen 2012 – 2013 zit er voor de meeste leden en clubs alweer op. Iedereen trekt zijn “vakantie-uitrusting” aan en vertrekt naar andere oorden. Voor anderen is er misschien al een einde gekomen aan de jaarlijkse vakantie en nog anderen vertrekken misschien nog later, in de winterperiode..... Eén zaak is zeker, het is voor iedereen nodig om er even tussenuit te knijpen en de batterijen weer op te laden.

Ook voor K.L.B.P. is het een bewogen seizoen geweest. Eerst was er de verkoop van het Huis van de Filatelie in Jette, waardoor wij letterlijk ons hoofdkwartier kwijtraakten. Gelukkig hebben de leden van de raad van bestuur er mee ingestemd om iets anders aan te kopen, wat een zeer wijze beslissing te noemen is. Binnen enkele weken kunnen we meer dan waarschijnlijk in ons nieuw “stulpje” intrekken.

Momenteel, bij het schrijven van dit woordje van de voorzitter, is het mij nog onmogelijk om er een juiste datum op te plakken. Jullie weten willicht ook hoe een aankoop verloopt en dat alles zijn tijd nodig heeft om zowel administratief als financieel, rond te krijgen. Maar zoals een regering altijd zegt: Er is licht aan het einde van de tunnel en gelukkig voor ons is dat een mooi en stralend zonnetje.

Meer vernemen jullie dan via de gekende kanalen en vast en zeker ook in Belgaphil 32, dat begin oktober 2013 van de persen rolt.

Natuurlijk brengt een verhuis heel wat werk mee en dat is nu ook niet anders. Het is best mogelijk dat we binnen enkele weken dan ook een oproep zullen lanceren naar de leden toe om een handje te komen helpen bij de herinrichting van onze nieuwe burelen. Dat horen jullie later wel.

Meteen zou ik nog een oproep willen doen aan alle clubs om eens aanwezig te zijn op de jaarlijkse Algemene Vergadering van de clubs en de daaraan verbonden Academische zitting. Deze gaat dit jaar door op zaterdag 14 september 2013 om 11.00 u. Zoals gewoonlijk wordt dit gebeuren afgerond met de al even traditionele receptie. Bij deze gelegenheid worden de verschillende provinciale en nationale medailles uitgereikt aan de laureaten. Noteer alvast deze datum in je agenda. Waar de vergadering zal doorgaan is nog niet geweten, maar jullie zullen tijdig op de hoogte gebracht worden.

Rest mij enkel nog jullie allen een prettige vakantie toe te wensen.

We zien mekaar de komende maanden..... in ons eigen Huis van de Landsbond ?

Jullie voorzitter

### COLOFON

#### Voorzitter

Eddy Van Vaeck  
Blancefloerlaan 165 b8  
BE-2050 ANTWERPEN  
e.vanvaeck@klbp.be

#### Secretaris

Constant Kockelbergh  
Avenue des Cerisiers, 21  
1330 RIXENSART  
constant.kockelbergh@skynet.be

#### Penningmeester

R. Duhamel  
Avenue des Erables, 14  
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD  
robertduhamel10@yahoo.fr  
n° rekening "Landsbond"  
210-0583900-12  
BIC: GEBABEBB  
IBAN: BE19 2100 5839 0012

#### Medewerkers

Koenraad Bracke  
Robert Duhamel  
Michel Fivez

Jozef Ghys  
Constant Kockelbergh  
Michel Meuwis  
Bernard Péters  
Charlotte Soreil  
Ivan Van Damme  
Filip Van der Haegen

#### Vertalers

Serge Havaux  
Constant Kockelbergh  
Bernard Péters

#### Oplage

10 000 exemplaren

#### Prijs

GRATIS voor de leden van K.L.B.P.  
€ 15,00/jaarabonnement  
**Volgend nummer**  
Belgaphil n° 32 verschijnt op 15 oktober 2013.  
Om onder de beste voorwaarden gepubliceerd te worden dienen uw teksten en mededelingen uiterlijk op 1 september 2013 toe te komen op de redactie:

Redactie Belgaphil,  
p/a Ivan Van Damme  
Vijverstraat 19, B-9881 Bellem  
**E-mail: naviemadnav@skynet.be**  
en Michel Fivez, E-mail:  
**micHEL.fivez@telenet.be**  
**Verantwoordelijkheid**  
Iedere auteur blijft steeds verantwoordelijk voor de inhoud van zijn artikel.



# Thematiek: *niet alleen respect voor de regels, maar ook verbeelding en vrijheid van handelen*



Michel Meuwis: Nationaal Commissaris Jeugdfilatelie

## Thematiek: verplichtingen en vrijheid

Soms zijn er verzamelaars die ervan afzien om een thematische verzameling te starten of verder te zetten, omdat ze van oordeel zijn dat de na te leven verplichtingen te omvangrijk zijn en dat dit keurslijf het plezier bederft. Het is inderdaad zo dat een thematische verzameling, om in wedstrijden gewaardeerd te worden, een zeker aantal regels moet volgen, meer bepaald met betrekking tot de keuze van de documenten en het opstellen van een geschreven tekst (plan, uitwerking, schrijfwijze). Maar anderzijds, wat een ruimte van vrijheid opent zich voor diegene die een beetje beroep doet op zijn creativiteit en zijn verbeelding!

Hierna volgt een voorbeeld uit mijn verzameling "Leer mij de Franse literatuur". Ariane, een jong meisje dat van "elders" komt, wil dat men haar de Franse literatuur aanleert. Nogal opmerkelijke professoren volgen elkaar op om haar de verschillende literaire genres (filosofie, sprookjes en fabels, theater, dichtkunst, romans) voor te stellen. Meester Reinaert, deze held uit de Europese letterkunde sinds de oudheid, biedt Ariane zijn kennis over sprookjes en fabels aan.

Vanzelfsprekend wordt een hoofdstuk gewijd aan de fabels van Jean de La Fontaine. Gezien de documenten waarover ik beschikte, leek het me een origineel idee om deze voor te stellen onder de vorm van een **stripverhaal**. Voor wat de inhoud ervan betreft, heb ik er "zeer bescheiden" voor gekozen om het tegenovergestelde te doen van de beroemde fabeldichter. Deze schrijft in zijn voorwoord: "Ik maak gebruik van dieren om de mensen iets te leren." Hij moest deze uitvlucht gebruiken om de machthebbers te bekritisieren, want hij leefde onder de absolute monarchie van Lodewijk XIV, een regime dat weinig ruimte liet voor vrijheid van meningsuiting.

Maar door op die manier te schrijven, maakte La Fontaine een groot aantal dieren belachelijk of stelde hen op zijn minst in een weinig flatterend daglicht. Eén enkele wordt gespaard, Reinaert de Vos die nochtans meestal slechts zegeviert dankzij listige streken, vleierij en bedrog: de Raaf en de Ooievaar hebben nog moeite om hiervan te herstellen. Zo is het voor vele anderen de vernedering: de hoogmoed van de Kikker, de zorgeloosheid van de Krekel, het egoïsme zonder enig gevoel van solidariteit van de Mier, de goedgelovigheid van de Duiven, de dwaze dierendromen van Perrette, zoveel zwakheden die nog altijd onverbreeklijk met hen verbonden zijn. En wat een schande voor de Haas dat iemand zich nog maar heeft kunnen inbeelden dat hij in een race verslagen kan worden door een ... Schildpad!

Dus heb ik gekozen om het woord te geven aan deze laatsten zodat ze zich zouden kunnen verdedigen: onder de vorm van een strip hebben ze hun grieven tegen de schrijver en zijn uitverkoren held, de Vos, uiteengezet. Het is deze gerechtigde klacht die u zal kunnen ontdekken op de volgende bladzijden.



## De dieren in de fabels

Jean de La Fontaine (1621 - 1695) is de schrijver die ik het liefste lees, want hij heeft er voor gezorgd dat ik beroemd ben geworden. Geboren in het kasteel Thierry, waar hij de natuur ontdekte, vestigde hij zich in 1658 in Parijs en begon daar zijn fabels te schrijven.

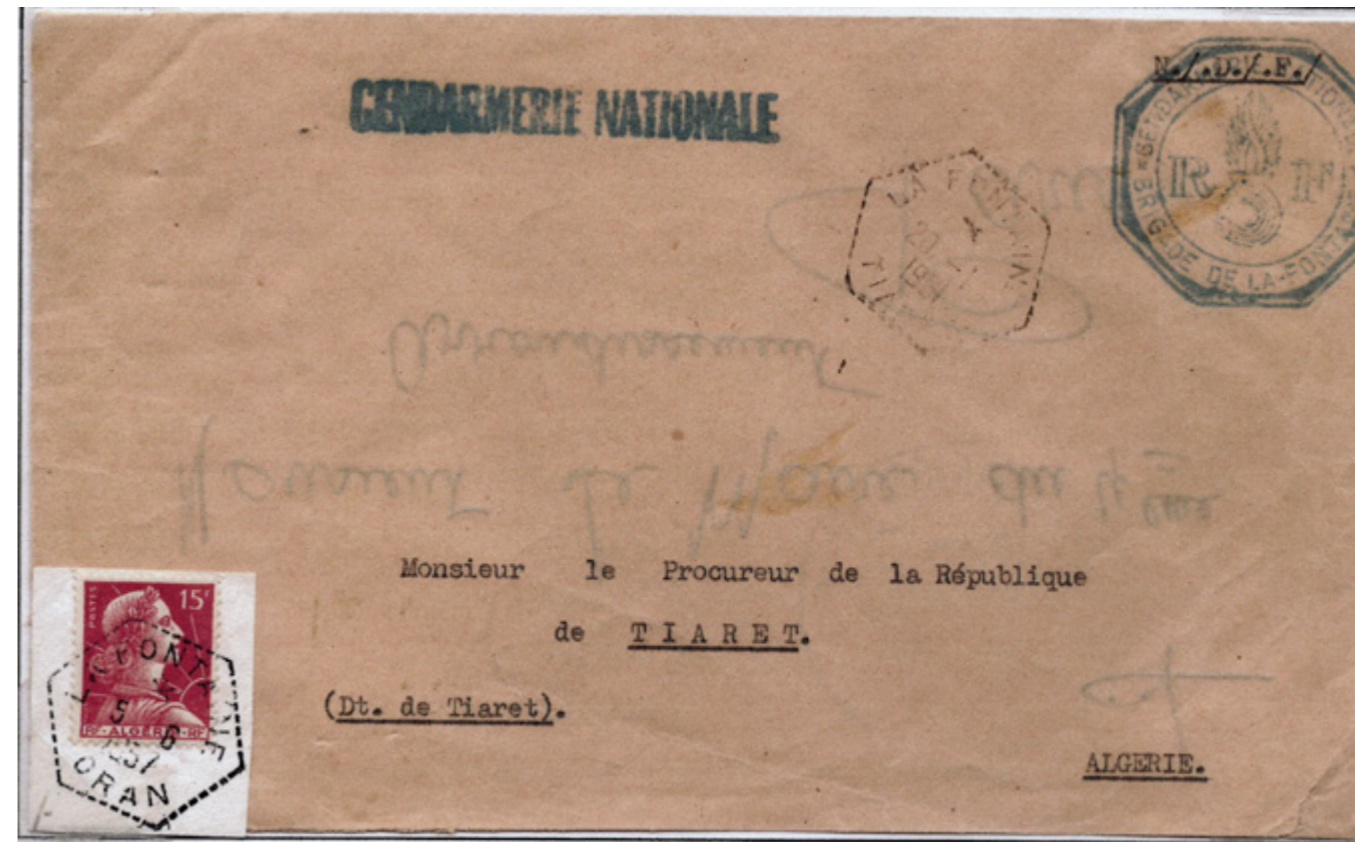


Plots komt een vriend van Reinaert aangelopen met in zijn hand een brief die hij uit het Gerechtsgebouw had ontvreemd.

- Ariane, ik moet van je afscheid nemen. De dieren hebben een klacht neergelegd tegen Jean de La Fontaine en mijzelf. Ze hebben deze klacht neergeschreven onder de vorm van een stripverhaal. Hier heb je een exemplaar, lees het eens door en je zult de situatie wel begrijpen.  
- Neem me deze onderbreking niet kwalijk. Mijn dank voor je boeiend verhaal.



Na het lezen van de brief, die zijn vriend Garfield hem heeft gebracht, weet Reinaert dat een rechterlijke procedure is ingezet en dat men hem zal komen aanhouden. De brief was afkomstig van "LA GENDARMERIE DE LA FONTAINE" en was bestemd voor de "PROCUREUR DE LA REPUBLIQUE".



Brief portvrij verstuurd door de Gendarmerie nationale van La Fontaine (Algerije) aan de Officier van Justitie van Frankrijk. Links onderaan afstempeling van dezelfde plaats na de verandering van departement.

Zeer benieuwd, zoals ze nu was, begon Ariane "LA BANDE DESSINEE" te lezen, die Reinaert haar had gegeven ...

# Les animaux des fables se révoltent

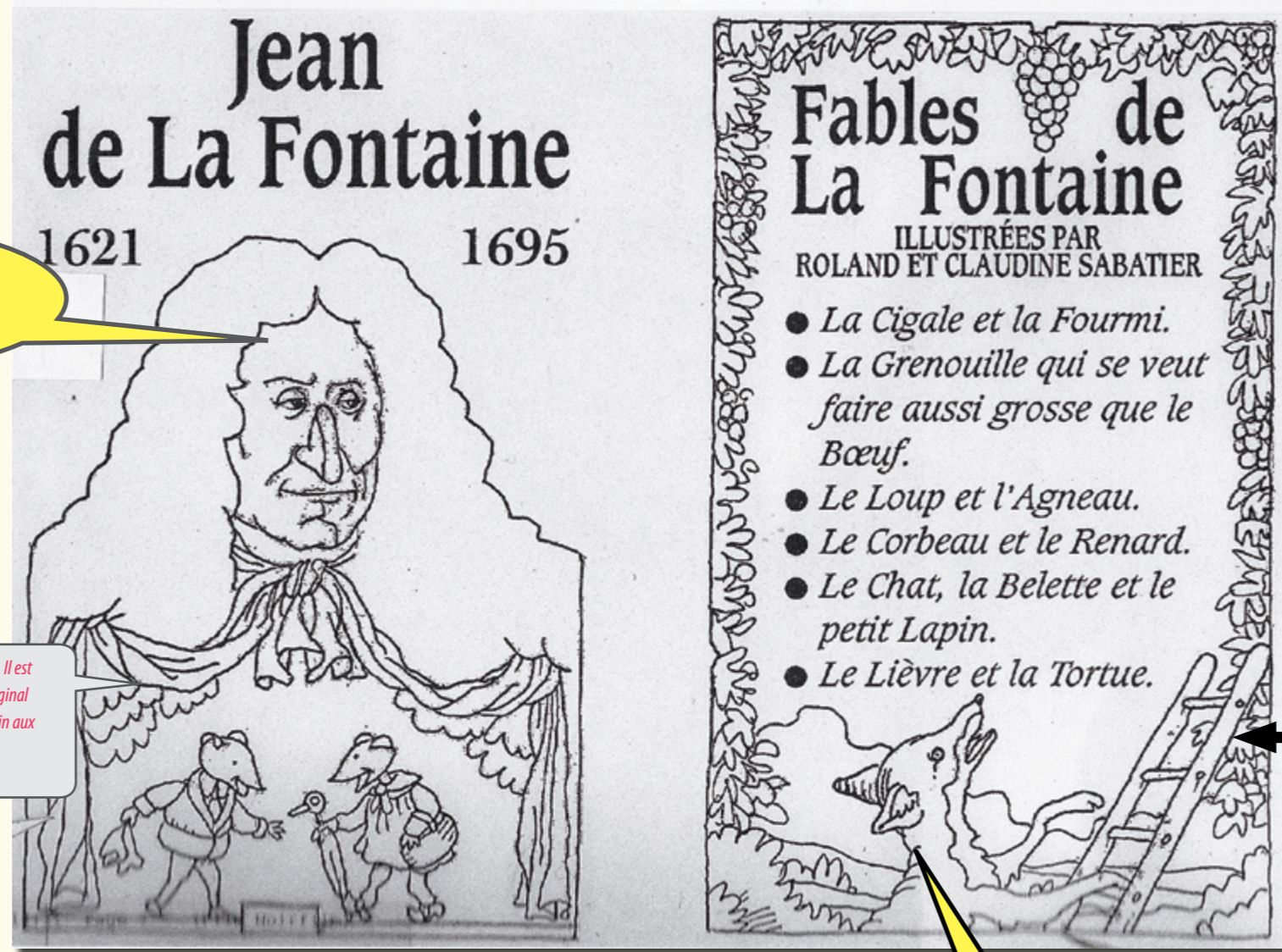
Voici l'objet du délit. Nous avons porté plainte: nous accusons les Postes françaises d'avoir ravivé une fois encore le ridicule qui nous accable depuis que Jean de La Fontaine et son complice le Renard nous ont livrés à la risée du monde.

Timbres La Fontaine 22-12-94 13:16 Page 9



Je me sers d'animaux pour instruire les hommes.

Montage de présentation au client. Il est composé d'une copie du dessin original et du film réalisé à partir de ce dessin aux dimensions du futur timbre.

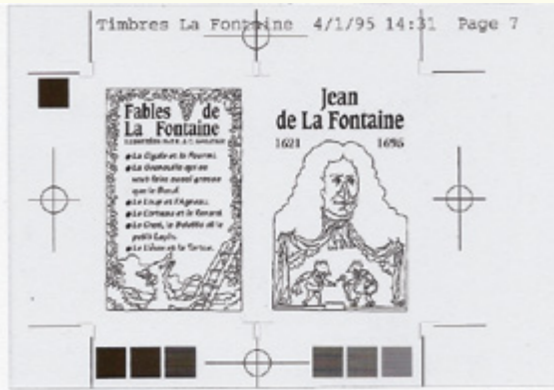
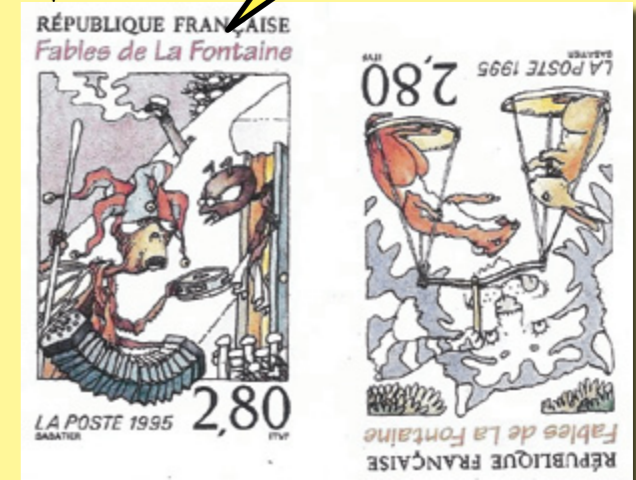


Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.

Nous avons pu nous enfuir du livre où nous étions retenus prisonniers.



Certains en sont encore tout retournés! Mais nous avons réussi à dresser des portraits-robots des coupables

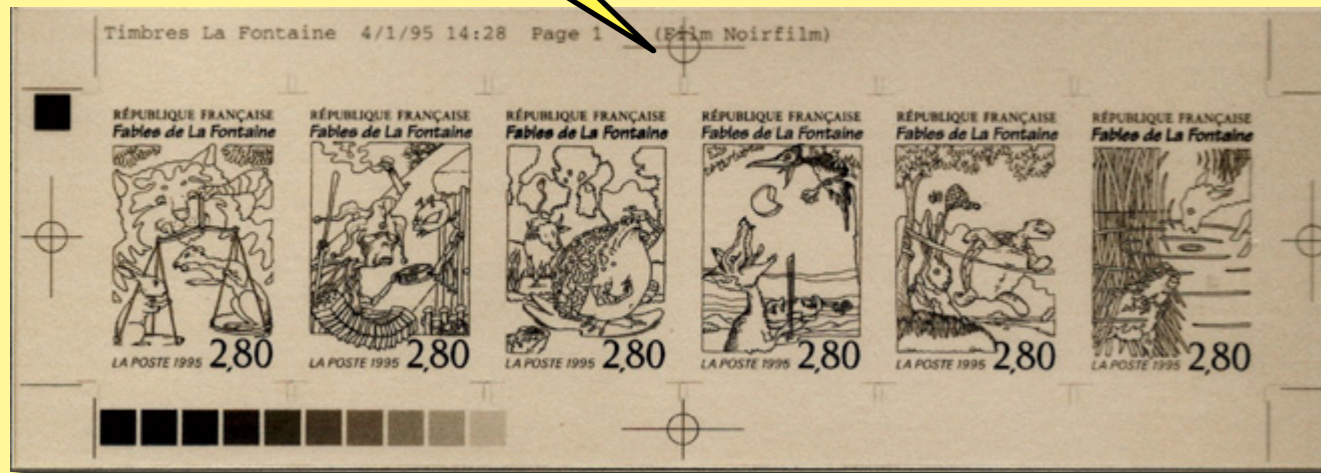


C. BRIDOUX

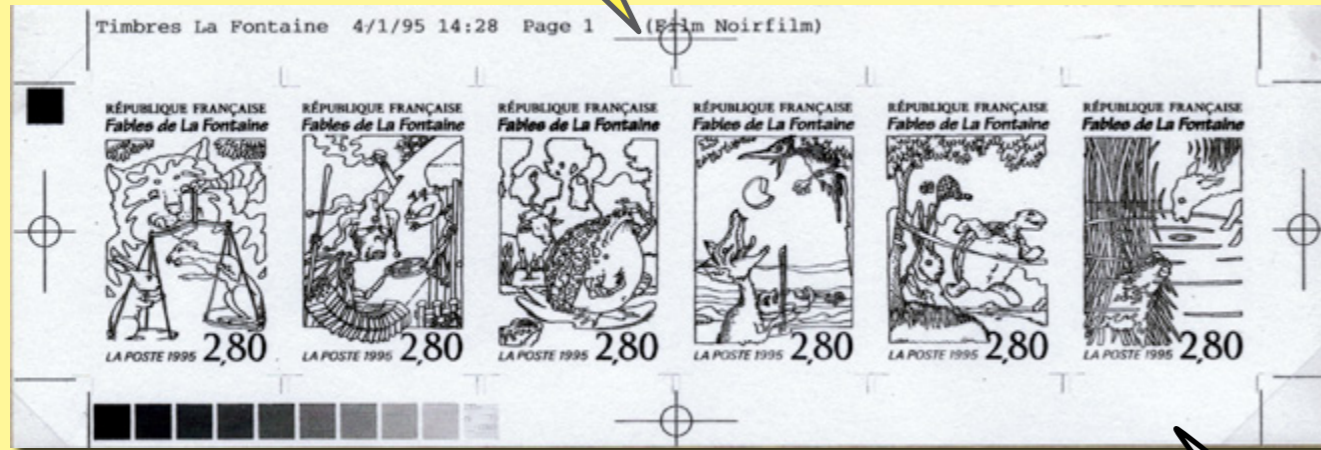
La juxtaposition de ces deux films réalisés à des moments différents (22-12-94 et 4-1-95) montre le travail effectué par le metteur en page, Charles BRIDOUX:

- prénom des dessinateurs réduits aux initiales,
- changement de la police pour le texte,
- rééquilibrage du titre de la 2e fable.

Nous avons pu nous procurer ce film qui prouve que des metteurs en scène sans scrupules ont contraint certains de nos congénères à poser dans les mêmes situations déshonorantes et humiliantes que celles qu'avait imaginées "l'éternel fabuliste".



C'est encore plus flagrant sur ce tirage photographique réalisé sur papier au bromure d'argent. Ce sont des preuves indiscutables que nous montrerons lors de notre procès.



Comment a-t-on pu prendre au sérieux cet affabulateur qui écrivait que moi, modeste grenouille, j'aurais essayé de devenir aussi grosse que le bœuf? C'est renversant de bêtise !!!



Epreuves photographiques destinées à tracer les cylindres de l'héliogravure. La gravure est définitive, mais pas encore l'ordre des timbres.

Agrandissement d'épreuves de couleurs. Concernant le timbre de droite, le jaune des titres et du bas sera changé en vert dans la version définitive.

Ecoutons encore les doléances de quelques-uns ...

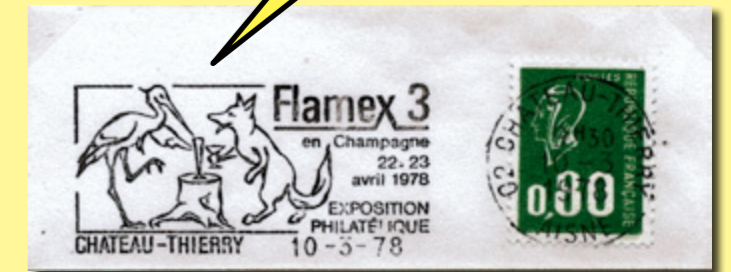
### Le Renard et la Cigogne



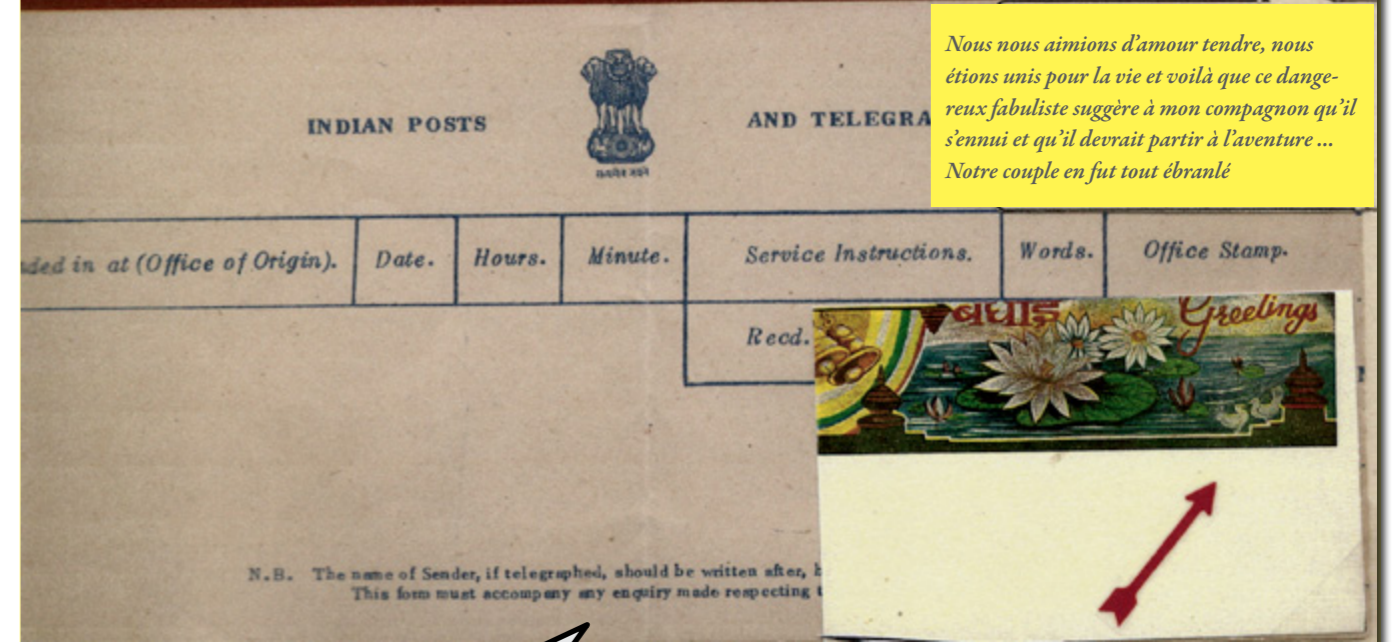
Moi, la noble Cigogne qui apporte les bébés, maudit Renard m'a humilié: il m'a fait manger un brouet clair dans une assiette plate, avec mon long bec, je n'en pus attraper miette.

Mais quand il me rendit visite, je me vengeai: il ne put entrer son museau dans le vase à long col où j'avais déposé sa nourriture !!!

Seul le champagne nous a rapprochés: à lui la coupe, à moi la flûte !



### Les deux pigeons



Nous nous aimions d'amour tendre, nous étions unis pour la vie et voilà que ce dangereux fabuliste suggère à mon compagnon qu'il s'ennuie et qu'il devrait partir à l'aventure ... Notre couple en fut tout ébranlé

Télégramme indien et son enveloppe illustrée (en réduction) reproduisant quelques images traditionnelles du pays dont "les deux pigeons" que Pilpay, un conteur indien du VI<sup>e</sup> siècle, a popularisés et qui ont inspiré La Fontaine.

## La laitière et le pot au lait

Et nous, les rêves animaliers de Perrette ... La Fontaine, en faisant d'elle une écervelée, nous aurait empêché de naître, si elle n'avait pas gagné à La Loterie Coloniale.



## La cigale et la fourmi



Vous chantiez ? J'en suis fort aise; et bien! Dansez maintenant. Ha! Ha! Ha! (Rires méchants et méprisants)

Six mois plus tard

Holà, la Fourmi ... c'est moi, la Cigale ... Toujours occupée à votre pénible travail à la chaîne ... Regardez-moi, j'ai suivi vos conseils et je suis devenue vedette de music-ball ! Ah! Ah! Ah! ... (Rires satisfaits et un peu moqueurs).



## Le lièvre et la tortue



Moi, le Lièvre, battu à la course par une Tortue !!! Personne ne peut croire à cette fable ... Chacun sait que j'ai laissé gagner cette malheureuse qui n'avait jamais décroché une seule victoire.

## Le corbeau et le renard

Je savais que j'étais un oiseau au plumage triste et au "chant" médiocre. Renard m'a présenté comme un être vaniteux et stupide. Et voilà que maintenant je tiens dans mon bec ... un savon !!!

Mais aujourd'hui, je tiens ma revanche et Renard ou pas, je vais de ce vol, PORTER CETTE REQUÊTE A LA JUSTICE. Tremblez, Monsieur de La Fontaine, vous allez devoir nous restituer notre honneur: tout goujat devra rendre des comptes à celui qu'il méprise.





Le **Waterloo Philatelic Club** organise le dimanche **18 août 2013** de 09.00 à 16.00h, sa **16<sup>e</sup> Bourse Philatélique annuelle** à l'Ecole Communale de Mont-St-Jean - Chaussée de Bruxelles, 660 à 1410 Waterloo. Bar & petite restauration. Entrée gratuite.  
Infos et renseignements : JM Musch 02 / 366.16.55 - E-mail : jm.musch@proximedia.be



Le **Cercle des Collectionneurs Ottintois** organise sa **17<sup>e</sup> bourse toutes collections** le dimanche **1 septembre 2013** de 9h à 16h au Centre Culturel (avec la collaboration de l'administration communale) Avenue des Combattants, 41 (en face de l'église d'Ottignies) à Ottignies. Entrée gratuite.  
Renseignements: Briet M. tél. 010 61 27 44 et Bertrand F. 010 65 91 34.



Le **Cercle royal philatélique athois** "Les Amis du Timbre" organise le dimanche **1<sup>er</sup> septembre 2013** de 9H00 à 16H00 sa **15<sup>e</sup> bourse annuelle PHILATHELIA 2013** à l'Institut Vauban avenue Vauban à 7800 ATH. Timbres-poste, cartes postales, monnaies, muselets de champagne, BD, vieux livres, télécartes, livres régionaux. Entrée libre. Accès aisé pour handicapés. Vaste parking.  
Informations complémentaires: Philippe LEBLOND (0495 28 04 79)

De **Torhoutse Postzegelclub K.V.B.P. TORHOUT** organiseert op zaterdag **7 september 2013** zijn **2<sup>de</sup> Postzegel- en Ruilbeurs**, Campus Houtland, Rijselstraat 110, 8820 TORHOUT, dit van 09.00 uur tot 17.00 uur, de toegang is gratis.  
Inlichtingen bij : DESLOOVERE Daniel, Kastanjestraat 2, 8820 TORHOUT - Tél. 050 22 14 82  
Desloovere.daniel@skynet.be

Le dimanche **8 septembre 2013**, le **Cercle Royal Philatélique Nivellois** organise, de 9h00 à 17h00, sa **18<sup>e</sup> bourse d'échange** de Philatélie, Marcophilie, Cartophilie & Télécartes au Collège Sainte Gertrude, Faubourg de Mons 1 à 1400 Nivelles. Entrée gratuite, vaste parking, buvette.  
Renseignements : Mr André Staquet, Allée Fonds, 1400 Nivelles - 067/21.91.30 andre.staquet@skynet.be

**6<sup>de</sup> Nationale Ruildag voor Verzamelaars**, van postzegels, prentkaarten, strips, verkoop van boeken, LP's, CD's, munten en ex libris. Georganiseerd door de **Postzegelkring LEDA** in samenwerking met het Davidsfonds Lede, op zaterdag **12 oktober 2013** van 8 tot 15 uur.  
De ruildag wordt gehouden in zaal "De Bron", Kerkevijverstraat 19A in 9340 Lede.  
Gratis ruime parking en op 5 min. van het station. Gratis toegang.  
Inlichtingen: dhr. Norbert Keppens, Ommeganglaan 87, 9340 Lede, tel 053/80 11 76 of keppens.amant@telenet.be.



A l'occasion de son **60<sup>e</sup> anniversaire**, le **Cercle Royal Philatélique de l'Ourthe** organisera l'exposition régionale compétitive Liège-Luxembourg le **12 octobre 2013** sous le nom **URTAPHILA 2013**, dans les locaux de l'Athénée Royal de Fragnée, Rue de Fragnée 73, 4000 LIEGE. Une exposition consacrée exclusivement à la première émission Baudouin type Marchand célébrera le 60<sup>e</sup> anniversaire de sa mise en vente.  
Une bourse philatélique sera conjointement organisée.  
Informations : Hubert Caprasse, tel. 087/53.11.04. Courriel : hubert.caprasse@skynet.be  
Sur le site Internet [www.leodiphilex.be](http://www.leodiphilex.be)



Le **cercle Philatélique Royal Leuzois** fête ses 50 ans d'existence.  
C'est pourquoi il organise une **exposition** ainsi que sa **bourse toutes collections** le deuxième week-end d'octobre. Ouverture au public le dimanche **13 octobre 2013** de 9h00 à 16h00 (entrée gratuite).  
Les commerçants intéressés peuvent joindre Monsieur André Carreau pour tous renseignements au 069.66.59.43



Le samedi **19 octobre 2013**, le **Cercle Philatélique Brainois** organise, de 9 à 16h, une **Bourse des Collectionneurs**, de Philatélie, Marcophilie, Cartes Postales, etc. ... dans la Salle des Fêtes, rue des Combattants, 1421 - Ophain - Ring R0, sortie 23. Entrée gratuite - Parking - Petite restauration.  
Pour tout renseignements : Cloquet William - 02 384 70 63

Le dimanche **20 octobre 2013**, le **Royal Club Philatélique de Wavre** organise, de 9h00 à 16h00, sa **39<sup>e</sup> bourse de Philatélie**, Marcophilie & Cartophilie à l'Hôtel de Ville de Wavre. Entrée gratuite, parking aisé, buvette.  
Renseignements : Mr André Clusman - Chaussée de Jodoigne 79 - 1390 Biez - 010/84.17.93

L'**Association Philatélique de Viroinval** vous invite à sa **11<sup>e</sup> Grande Bourse des Collectionneurs** qui aura lieu le samedi **26 octobre 2013** de 9 à 17 heures au Centre Culturel Régional "Action Sud", 10, rue Vieille Eglise à Nismes - Viroinval. Parking aisé  
Renseignements: Mme Camille Collin, tél. 060 31 19 82.

## Groen licht voor de EUROPA postzegels 2013!



Alle Europese postbedrijven verenigd in PostEurop, dat dit jaar haar 20-jarig bestaan viert, geven een postzegel uit met de bekende bestelwagentjes. Je herkent ze aan het speciale logo.

De postwagentjes zijn het meest herkenbare symbool van de postale aanwezigheid in het eigen land. Je ziet ze dagelijks langs alle straten en autowegen voorbijrijden terwijl ze pakjes en boodschappen rondbrengen naar alle 'klanten'. De wagentjes die vandaag gebruikt worden staan voor snelheid en efficiëntie en zijn veel ecologischer in vergelijking met al hun voorgangers vanaf de historische postkoets.



bpost heeft een velletje met twee postzegels uitgegeven en neemt deel aan de online competitie die vanaf nu loopt tot 31 augustus 2013. Neem deel en geef je stem (aan bpost natuurlijk!) en je maakt kans op een prijs die zal uitgeloot worden onder de deelnemers.

De winnende postzegels worden bekend gemaakt op het Brussels Stadhuis op zaterdag 21 september.

De link om je stem uit te brengen en meer informatie hierover:

<http://www.posteurop.org/europa2013>

## WEFIS Studie nummer 136 - 40 jaar dagblad - deel 1

In de WEFIS-studie 136 geeft Benny Blontrock in het eerste deel een panoramisch overzicht van de samenwerking tussen Pers en Post door de jaren heen. Vanaf de gazettier Abraham Verhoeven, die in 1605 van de Aartshertogen een drukkersoortrooi kreeg, tot de jaren 2005 waarin met de modernste technieken wordt gewerkt.

De tussenkomst van de Post bij de nieuwsgaring, de abonnementendienst en de krantenbezorging, de zegelrechten en de depottarieven, de publiciteitsgaring, de drukwerkzegels, de voorafgestempelde zegels en de dagbladzegels, de speciale spoorwegzegels en de loketstempels komen aan bod en dit o.a. aan de hand van tientallen wetten, besluiten en publicaties. Daarbij horen meerdere afbeeldingen die de werking gedurende die 400 jaren staven.  
De studie verschijnt wegens haar omvang in twee delen en omvat in totaal meer dan 70 bladzijden.

De kostprijs van dit nummer bedraagt € 7,00 (+ € 2,00 portkosten / Europa op aanvraag) en is te bestellen bij de heer Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24 in 8400 Oostende.



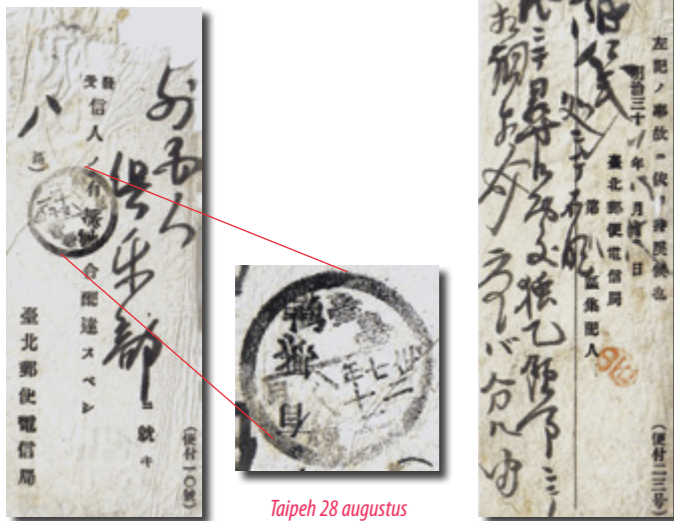
# Reis rond de wereld in 257 dagen (vervolg)

Luc SELIS: Nationaal Commissaris Postwaardestukken

In Taipeh aangekomen begint een lange zoektocht door de diverse districten van de stad. De volgende reeks strookjes zijn allemaal "zoekstrookjes" van Taipeh, helaas is het handschrift erg moeilijk leesbaar.

Links onder op het eerste velletje staat "Taipeh post en telegraaf kantoor". Net boven de stempel staat "district 8" en in handschrift "de buitenlanders club". De gedrukte tekst betekent "bestemming wel/niet afgeleverd". De poststempel op het linkse strookje is Taipeh 28 augustus. De tekst rechtsonder betekent zoiets als postformulier no. 10.

De geschreven tekst op het volgende strookje (rechts) staat "voor deze brief/postkaart anderen gevraagd/verzocht, het Duitse Consulaat enkele malen gecontacteerd, daarom weten we...". Het rode stempeltje zijn de initialen van de postbode. Rechtsonder staat postformulier 23.



Taipeh 28 augustus

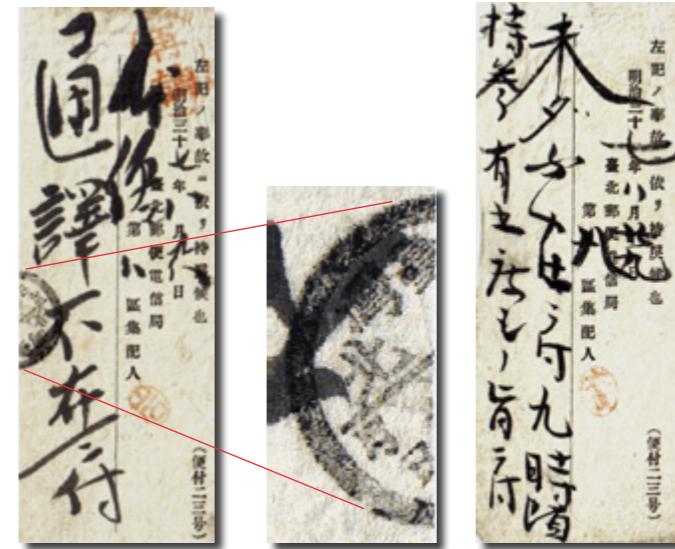
De twee volgende strookjes geven aan dat nu in een andere wijk van Taipeh gezocht werd naar de bestemming, alle twee gedateerd 28 augustus 1904 (links formulier 10 en rechts formulier 23). Op het linkerstrookje staat geschreven "het Duitse Consulaat". Blijkbaar zoekt men verder in dezelfde buurt...

Op het rechterstrookje vinden we de tekst "Deze postkaart toegekomen... deze levering wordt onderzocht... voor vertaler onbekend..."



De poststempels op beide strookjes zijn Taipeh 28 augustus. Men heeft dus nog dezelfde dag een nieuwe poging ondernomen om de geadresseerde van de kaart te vinden. Opnieuw zonder succes.

Dan volgen nog twee strookjes type nummer 23 met telkens het vruchteloze resultaat van de zoektocht.



Het linkse strookje heeft opnieuw een datumstempel van Taipeh, ditmaal 29 augustus, de dag na de vorige pogingen, en de geschreven tekst "...wegens afwezigheid van vertaler en tolk..." wat aangeeft dat men de geadresseerde nog steeds niet kon vinden.

Maar de postbodes geven niet op en proberen opnieuw in Taipeh. Op het rechterstrookje nummer 23 staat geschreven "Nog altijd niemand aanwezig, zal om 9 uur meebrengen.....". In combinatie met het vorige strookje lijkt het er dus op dat men de kaart niet kon afleveren omdat er geen vertaler/tolk kon gevonden worden.

Op het volgende strookje staat in het midden "Probeer opnieuw 8ste district", de geschreven tekst links geeft een plaats of richting aan "oosten" en "aflevering" maar is verder onleesbaar.

Eigenaardig is dat de datumstempel op het linkerstrookje Taipeh 28 augustus is. Dit moet een foutje zijn, want de data op vorige en volgende stroken is telkens Taipeh 29 augustus.



Het handschrift op het volgende strookje (rechts) betekent: "Aangekomen en onderzocht..... plaats..... in de Christelijke kerk (hebben we) geluk....", maar ook deze poging tot bestellen strandde en de kaart werd terug naar het kantoor gebracht.

Op de volgende strook staat de gedrukte tekst "District weer onderzoek" waarbij "weer" is overschreven door "intern" en het cijfer 9 is ingevuld na "district". Dit zou er op wijzen dat de kaart nu onderzocht is in een ander kantoor. Voorheen was alleen sprake van district 8.



Datumstempel Taipeh 29 augustus.

Op het volgende strookje (rechts) staat geschreven: "Bestemming van deze postkaart onderzocht maar alles verloren, geen ontvanger (gekend), ..... wegens verlies...". Een duidelijke indicatie dat men er niet in slaagde de geadresseerde te lokaliseren.



Het laatste (vijftiende en bovenste) strookje van Taiwan. Dit is een postformulier no. 19 (aanduiding rechtsonder op het strookje). De geschreven tekst "Tamsui... (onleesbaar)... binnen district geadresseerde...".







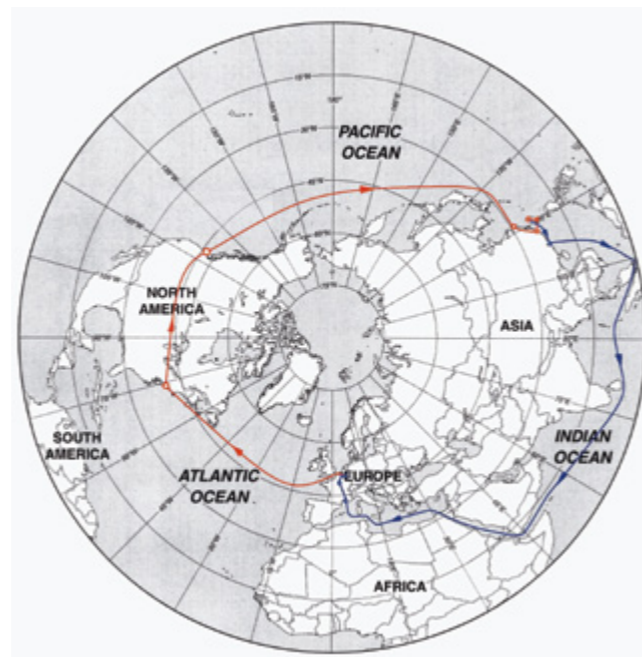
In het vierkant staat rechtsboven de tekst "datumstempel kantoort". De zwarte ronde stempel in het vierkant is TAIPEH 29 AUG. Taipeh stuurde de kaart door naar Tamsui, getuige de zwarte datumstempel van TAMSUI 30 AUG. Dit is het einde van de zoektocht in Taiwan. De kaart gaat nu naar Hongkong (zie verder stempels op de rugzijde van de kaart). Daar de meeste reizigers in deze periode hier langskwamen, gaf dit de meeste kans de kaart alsnog te bezorgen.

Zij identificeerden de afzender: FERNAND ARIGET, ARGENTEAU, PROVINCE de LIÈGE, sloegen de tweetalige ingekaderde blauwe stempel "RETOUR À L'ENVOYEUR / Terug aan afzender".



De kaart vertrok nog dezelfde dag (tussen 18 en 19 uur) vanuit het kantoort BRUXELLES DÉPART om uiteindelijk terug aan te komen te ARGENTEAU op 16 MARS 1905 in de ochtend tussen 6 en 7 uur, zoals de rondstempel op de voorzijde van de kaart getuigt.

**Volledige reis in de noordelijke hemisfeer (2 juli 1904 tot 16 maart 1905).**



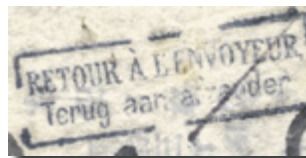
Het totale traject dat deze kaart aflegde duurde 257 dagen en brengt ze door 4 continenten (Europa, Amerika, Azië, Afrika), allemaal in de noordelijke hemisfeer. In het rood de route richting geadresseerde, in het blauw de terugweg naar huis. ☘



Als de kaart inderdaad van Tamsui meteen naar Hongkong is gegaan zal ze daar begin september 1904 aangekomen zijn bij de dienst van onbestelbare stukken: "DLO : Dead Letter Office". In deze periode was het gebruikelijk dat een poststuk 6 maanden bewaard werd. Dan werd het vernietigd of, als een afzender bekend was, teruggestuurd. Of de HONG KONG DLO stempel bij aankomst of pas bij vertrek gezet is, is niet duidelijk. Voor zover bekend heeft deze stempel nooit een datum. De ronde Victoria Hong Kong stempel is in elk geval een vertrekstempel. Ongeveer 5 maanden na aankomst verliet de kaart via Suez richting Europa op 8 februari 1905.



Ergens tijdens de terugreis wordt de ingekaderde REBUT À L'ORIGINE stempel geslagen. Mogelijk aan boord van het schip, maar waarschijnlijker (gezien het een eentalig Franse stempel is) bij aankomst in Europa (Marseille?). Het is zeker geen stempel van Hongkong. Webb\* (standaardwerk voor de postale geschiedenis van Hongkong) toont wel de DLO-stempel maar niet de genoemde REBUT stempel. De kaart werd terug naar België gestuurd en kwam op 15 MARS 05 aan bij de POSTES REBUTS - BELGIQUE.



**Reis tussen Shanghai en Hongkong (13 tot 30 augustus 1904).**



**Chronologie van de stempels op de kaart en de strookjes.**

LIÈGE DÉPART	2 JULI 1904
SEATTLE - WASHINGTON	17 JULI 1904
SHANGHAI	13 AUG 1904
SHANGHAI I.J.P.O.(1)	13 AUG 1904
SHANGHAI I.J.P.O.(2)	13 AUG 1904
AMOY I.J.P.O.	20 AUG 1904
TAMSUI	24 AUG 1904
ANPING	25 AUG 1904
TAIPEH	28 AUG 1904(3 maal)
TAIPEH	29 AUG 1904(4 maal)
TAMSUI	30 AUG 1904
HONGKONG DLO	---
HONGKONG VICTORIA	8 FEB 1905
BRUXELLES REBUT	15 MAART 1905
BRUXELLES DÉPART	15 MAART 1905
ARGENTEAU	16 MAART 1905



**The Royal Philatelic Society London**

41 Devonshire Place, London W1G 6JY

Tel: 020 7486 1044

Fax: 020 7486 0803

Web site: [www.rpsl.org.uk](http://www.rpsl.org.uk)

Email: [secretary@rpsl.org.uk](mailto:secretary@rpsl.org.uk)

**Wenst U Lid te worden van de "ROYAL PHILATELIC SOCIETY LONDON"?**

De Royal Philatelic Society London (RPSL) is de oudste filatelistische organisatie ter wereld en is wereldwijd actief. Van de 2000 leden zijn er meer dan 1000 die niet in het Verenigd Koninkrijk wonen. In België telt de vereniging een dertigtal leden, maar het mogen er best wat meer zijn. De RPSL is niet elitair. Iedereen met interesse voor filatelie komt in aanmerking voor lidmaatschap.

Wilt u graag meer weten over de RPSL of wenst u lid te worden, contacteer dan Patrick Maselis, vertegenwoordiger van de RPSL voor België.

Per E-mail: [patrick@maselis.be](mailto:patrick@maselis.be) - Per fax: 051 22 69 50 - Per brief: Kaaistraat 19, 8800 Roeselare

# Transvaal ... een uitdaging!

Lars Jørgensen

**I**k verzamel Transvaal – een teken dat ik niet echt normaal ben?

Nadat ik in de vroege jaren 80 een goed jaar in Zuid-Afrika heb gewerkt en gewoond ben ik de "Zuid-Afrikaansche Unie" beginnen verzamelen. Inmiddels had ik ook een aantal postzegels van de vroegere Zuid-Afrikaansche staten verzameld, die in 1910 samen de Unie vormden. Beetje bij beetje groeide het verlangen om bewust en meer actief de postzegels van deze vroege staten te verzamelen.

Ik had kunnen kiezen voor Kaap de Goede Hoop met zijn elegante driehoekige postzegels. Of ik had mezelf kunnen verliezen in Natal en zijn mooi gegraveerde postzegels met Chalon's portret van Koningin Victoria. Nog een optie was Oranje Vrijstaat geweest dat op dat ogenblik hele mooie postzegels produceerde, gedrukt door De La Rue in Londen. Maar ik bleek een speciale interesse in Transvaal te hebben ontwikkeld, met zijn vaak primitief ogende postzegels en zijn ontelbare vervalsingen.

Het werd me heel vlug duidelijk dat het verzamelen van postzegels van Transvaal – of Zuid Afrikaansche Republiek (ZAR) zoals het land heette in de tijd van de Boer Republiek – een heel onderhoudende bezigheid was en tegelijkertijd ook zeer moeilijk.

Moeilijk omdat het dikwijls lastig is om de individuele postzegels van elkaar te onderscheiden. Eerst en vooral komt het erop aan te determineren of het gaat om een echt of een vals exemplaar. Het is veel makkelijker te bepalen of een postzegel van de Boer Republiek is (zonder opdruk), of als hij van de Britse bezetting is (met opdruk: "V. R. / TRANSVAAL"

of "V. R. / Transvaal"). Deze laatste opdrukken bestaan in verschillende zettingen en gedrukt op verschillend gekleurd papier. De vorige postzegels van de Republiek tot het jaar 1877 werden gedrukt door vijf verschillende drukkers, op niet minder dan 23 verschillende soorten papier en met verschillende lijmen beplakt. Bovendien bestaan ze ongetand en met verschillende afmetingen van doorsteek (rouletting) en verschillen ze nog eens in kleurtinten. Een ware uitdaging dus om Transvaal te verzamelen!



Afbeelding 1: Vind de drie verschillen. De postzegel links is de echte, de rechtse is vals.

De echte: de D in EENDRAGT in het lint staat hoog en raakt de bovenste kant van het lint; de vlaggenmast rechtsonder raakt niet het ovale wapenschild, het oog van de arend staat mooi in het midden van de arendskop.

De vervalsing: alle letters in EENDRAGT zijn even hoog en de D raakt niet de bovenste kant van het lint, de vlaggenmast rechtsonder raakt wel het ovale wapenschild en het oog van de arend is onduidelijk en staat hoog in de arendskop.

Moeilijk, zeker omdat het gewoon moeilijk is om de meeste postzegels te verwerven van voor 1885. De gedrukte hoeveelheden zijn zo klein en bovendien heeft slechts een klein deel van de



Afbeelding 2: Eén postzegel – vijf drukkers! Otto – Viljoen – Borrius – Davis – Celliers.

uitgegeven postzegels het overleefd. Neem de 1 penny postzegel, op blauw papier gedrukt in het jaar 1877 en een goed voorbeeld van hoe zeldzaam de vroege Transvaal-postzegels wel zijn. Deze postzegel is niet de zeldzaamste noch de meest gebruikte in deze periode. Er werden er immers 21.440 van deze soort gedrukt. Ter vergelijking: er werden in het jaar 1878 48.000 kopjes uitgegeven van de 5 frank postzegel met Leopold II van België (OBP 37:37A); 30.000 in de roodbruine versie en 18.000 in de geelbruine variant.



Illustratie 3 – er werden 21.440 kopjes van de 1 penny, op blauw papier en met overdruk "V. R. / Transvaal". Meer dan dubbel zoveel werd gedrukt van de de Belgische 5 frank postzegel van 1878 met Leopold II (OBP 37/37A).

De reden voor het kleine aantal postzegels dat werd gedrukt was bovenal het feit dat er niet echt nood was aan postzegels. Transvaal was een groot maar dunbevolkt land. In 1869, het jaar voor de eerste postzegel werd uitgegeven, woonden er slechts 1200 mensen in Potchefstroom, de hoofdstad en bij uitstek grootste stad van het land. De tweede grootste stad was Pretoria, dat niet meer dan 300 inwoners telde, en in Rustenburg, de derde grootste stad, woonden slechts 200 mensen. Er waren geen wegen aangelegd tussen deze steden; in het beste geval lag er een wielspoor. De eerste spoorweg kwam er pas in 1890 en dit was enkel een smal spoor bestemd om kolen te vervoeren tussen Boksburg en Johannesburg. Een spoorweg waarlangs post werd vervoerd werd niet voor 1895 in gebruik genomen.

Er hebben zelfs dorpjes bestaan tussen 1870 en 1880 die we vandaag de dag niet meer kunnen situeren. Het mag dus geen verrassing heten dat post-medewerkers mensen waren die ook andere activiteiten uitoefenden en financieel niet afhankelijk waren van het postwezen. Ditzelfde stramien was op alle niveaus van toepassing.

Toen er uiteindelijk beslist werd om postzegels in Transvaal zelf te printen, viel deze eer te beurt aan de Minister van Financiën om hiervoor persoonlijk te zorgen. Toevallig was ook de

functie van Minister van Financiën een deeltijdse job, uitgeoefend door M. J. Viljoen. Het is duidelijk te zien dat Viljoen geen ervaring had als drukker en hij was dan ook totaal niet opgezet met de verantwoordelijkheid om postzegels te drukken. Het duurde weliswaar nog een half jaar voor hij van de overheid de toestemming kreeg om dit werk over te hevelen naar een meer professionele drukker.



Illustratie 4 – voorbeelden van M.J. Viljoens 'vaardigheden' als drukker: 1 penny, 6 penny en 1 shilling

De Boeren waren een introvert volk; hardwerkende landbouwers met een sterk en streng geloof. Ze waren zeker geen grote briefschrijvers en voerden ook nauwelijks commerciële correspondentie. Dit had natuurlijk als direct gevolg dat er slechts een bescheiden nood was aan postzegels. Het duurde tot in 1886, toen de grote goudvondst werd gedaan in Witwatersrand (Johannesburg) en er een grote toestroom op gang kwam van goudjagers en handelaars, dat het volume aan brievenuitwisseling steeg.

Briefomslagen van voor 1885 zijn eerder zeldzaam. In de periode tussen 1870 en 1885 zijn er, al bij al, niet meer dan 500 gefrankeerde omslagen van ZAR/Transvaal te vinden. Sommige van de toenmalige postzegels zijn zelfs nooit gezien op een omslag en er is niet één postzegel die vaak voorkomt. Interessant is dat binnenlandse omslagen zeldzamer zijn dan briefomslagen naar het Verenigd Koninkrijk. Het spreekt vanzelf dat drukwerk en aangetekende zendingen nog minder frequent waren.

Naast het feit dat aangetekende brieven zeldzaam zijn, bezitten ze nog een extra kwaliteit doordat ze, door de bijkomende frankering, dikwijls zeer kleurrijk en attractief ogen.

Er bestaan 22 gekende aangetekende zendingen in de periode 1870-1885. Bijna de helft van deze zendingen dateren uit de periode van de tweede Zuidafrikaanse Republiek (na 1881).

Gekende aangetekende brieven per bestemming voor de periode 1870-1885.					
	Eerste ZAR 1870-1877	Zegels met 'Transvaal' Opdruk 1877-1880	Transvaal Koningin Victoria 1878-1881	Tweede ZAR 1881-1885	Totaal
Binnenlands	2	-	-	2	4
Zuid-Afrika	3	1	-	2	6
VK	-	1	4	2	7
Europa/VS	-	1	-	4	5
Totaal	5	3	4	10	22

Het tarief voor een aangetekende brief verschilde naargelang de bestemming binnen Zuid-Afrika lag of overzee en veranderde bovendien geleidelijk.

Tot 1 april 1880 moesten brieven naar bestemmingen buiten Zuid-Afrika gefrankeerd worden met een combinatie van ZAR/Transvaal-postzegels en (afhankelijk van de route) "Kaap de Goede Hoop" postzegels. Na deze datum dienden alle postzegels betaald te worden met Transvaal-postzegels.

Hieronder toon ik een paar voorbeelden van aangetekende brieven, die ik met plezier en veel interesse heb geanalyseerd en die een duidelijk voorbeeld vormen van hoe de verschillende aspecten inzake frankering, route en markeringen werden toegepast.



Illustratie 5 – Aangetekende brief uit 1878.

In het jaar 1877 was de Zuidafrikaanse Republiek zo goed als failliet. Het resultaat hiervan was dat het bestuur over het land vrijwillig werd overgedragen aan Groot-Brittannië. De Britse administratie nam het bestuur over op 12 april 1877 en hernoemde het land onmiddellijk tot Transvaal. Niet lang daarna, tegen het einde van april, werden alle postzegels die te koop waren in de postkantoren overgedrukt met "V. R. / TRANSVAAL". Eerst in rood, later in het zwart. Nog later dat jaar werd de opdruk nog eens aangepast naar een combinatie van hoofdletters en kleine letters "V. R. / Transvaal". Er zijn slechts twee briefomslagen gekend die een combinatie tonen van deze twee types opdruk en slechts één enveloppe met een intacte 1 shilling met opdruk.

De Transvaal-postzegels waren in 1877 niet erkend door enige andere postoverheden en daarom dienden er voor overzeese brieven postzegels gebruikt te worden van de twee landen, namelijk Transvaal-postzegels voor de binnenlandse porto en "Kaap de Goede Hoop" postzegels voor de transit via de Kaapkolonie, en verder naar het Verenigd Koninkrijk of Europa. Het was dus geen simpel karwei om elke keer de juiste frankering uit te rekenen.

De frankering voor een brief met een gewicht tussen de ½ en 1 oz. was 12 pence in Transvaal-postzegels + 16 pence in "Kaap de Goede Hoop"-postzegels (1/3-1877 – 31/3-1880). In dezelfde periode was het bedrag voor een aangetekende zending 6 pence in Transvaal-postzegels + 4 pence in "Kaap de Goede Hoop"-postzegels. Het totaal bedraagt dus 18 pence in Transvaal-postzegels + 20 pence in "Kaap de Goede Hoop"-postzegels. Uit de illustratie blijkt dat de Transvaal-

frankering correct werd toegepast terwijl er 4 pence "Kaap de Goede Hoop" te weinig werd gefrankeerd. Deze fout werd echter niet opgemerkt en er werden dus geen markeringen aangebracht om dit te beboeten. De rode '5' in het midden van de omslag is een pure boekhoudkundige markering van het bedrag dat moest worden betaald tussen de posterijen in Kaap de Goede Hoop en het Verenigd Koninkrijk (2 x 2½ pence voor een zwaardere brief).



Illustratie 6 – Aangetekende brief anno 1884

Gedurende twee jaar, tussen februari 1883 en maart 1885, waren er slechts vier postzegels te koop in de Zuidafrikaanse Republiek: drie postzegels komende van de oude drukplaten van 1869 (de 1 penny zwart, de 3 pence vermiljoen en de 1 shilling groen) en als vierde de Koningin Victoria 6 pence die gedrukt werd gedurende het Britse bestuur in 1878. Deze laatste was op hoge oplage gedrukt en er moesten geen nieuwe 6 pence postzegels worden gedrukt tot in 1885 (de Vurtheim-uitgifte). De hierbij geïllustreerde brief is de enige gekende omslag die gefrankeerd is met alle vier postzegels die in de periode 1883-1885 te koop werden aangeboden. Het is tevens de enige gekende vierkleuren-frankering van voor 1885 en één van de slechts tien gekende brieven die gefrankeerd werden met de 1 shilling van 1883.

De 1 shilling 10 pence frankering is als volgt samengesteld: 1 shilling was het tarief voor een brief naar Europa en de VS met een gewicht van ½ oz via Kaap de Goede Hoop (1/10-1882 – 31/3-1885) en het tarief voor een aangetekende zending was 10 pence (1/4-1880 – 31/5-1885), waarvan 6 pence naar de ZAR-posterijen ging en de overige 4 pence naar de Kaapkolonie. De Britse Posterijen ontvingen een transitbedrag van 2½ pence zoals gemarkeerd in het rood rechtsbeneden op de omslag.

Deze cover werd aan boord van de pakketboot (Union Line) 'Athenia' naar Europa gebracht. 'Athenia' verliet Kaapstad op 20 februari en bereikte Plymouth op 11 maart 1884.

Het dient ook vermeld te worden dat de drie-ring afstempling '1' van Pretoria eerst gebruikt werd in 1874 gedurende de eerste ZAR en dat de Pretoria-datumstempel alsook de omliggende "REGISTERED / TRANSVAAL No." stempel in gebruik werden genomen gedurende de Britse bezetting in juli 1880.

Voor de echte fans kan het relevant zijn te weten dat alle postzegels op de briefomslag geplaat kunnen worden. ☺

## URTAPHILA 2013

### Règlement particulier de l'exposition régionale compétitive

#### Provinces de Liège et du Luxembourg

12 octobre 2013

**Art. 1 :** L'exposition est organisée par le *Cercle Royal Philatélique de l'Ourthe*. La correspondance relative à la participation à l'exposition compétitive doit être adressée au secrétaire du cercle **D. Victor, Allée Edgard D'Hont 3, 4032 CHENEÉ, courriel : [dominique.victor@skynet.be](mailto:dominique.victor@skynet.be).**

Pour toute autre information, prière de contacter le président du comité d'organisation **Hubert Caprasse, Route de Becco 39, 4910 THEUX, tél. 32/(0)87-531104, courriel : [hubert.caprasse@skynet.be](mailto:hubert.caprasse@skynet.be).**

**Art. 2 :** L'exposition se tiendra dans les locaux de l'Athénée Royal de Fragnée, **Rue de Fragnée, 73 à 4000 LIEGE.**

Elle comportera :

- une section compétitive
- une section non-compétitive commémorant le 60<sup>e</sup> anniversaire de la première émission Baudouin type Marchand.

**Art. 3 :** L'exposition est soumise au règlement général pour les expositions de la F.R.C.P.B. et au règlement pour les expositions compétitives régionales.

**Art. 4 :** La compétition portera sur l'ensemble des disciplines philatéliques reconnues par la F.I.P. à savoir:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| - la philatélie traditionnelle         | - l'histoire postale       |
| - la philatélie fiscale                | - les entiers postaux      |
| - l'aérophilatélie & l'astrophilatélie | - la philatélie thématique |
| - la philatélie de la jeunesse         | - la maximaphilie          |
| - la classe ouverte                    | - la classe "un cadre"     |

**Art. 5 :** Les inscriptions à la compétition doivent être faites sur le formulaire diffusé par les organisateurs et doivent être rentrées pour le **31 juillet 2013 au plus tard.**

**Art. 6 :** Les participations qui, dans les cinq dernières années, ont obtenu une médaille d'or (90% ou plus) à une exposition régionale ou une médaille de vermeil (85% ou plus) à une exposition nationale ne sont pas admises.

Sauf pour la classe jeunesse, le nombre de faces demandées doit être compris entre 3 et 8.

Pour les jeunes de moins de 15 ans, le nombre de faces est de 1 à 3, pour ceux de 16 à 18 ans, il est de 2 à 4 et pour ceux de 19 à 21 ans, il est de 3 à 5. Les participations collectives sont incluses dans la classe d'âges 16 à 18 ans.

**Art. 7 :** Les conditions d'acceptation des participations sont celles des **Art. 7, 9 et 10** du règlement général pour les expositions. Le comité d'organisation fixe souverainement le nombre de faces accordées étant entendu que chaque face peut contenir 16 feuilles de format A4.

**Au plus tard le 20 août 2013,** chaque candidat participant recevra une lettre d'acceptation mentionnant le nombre de faces dont il peut disposer et le montant à acquitter pour les faces attribuées.

La classe jeunesse est gratuite. Pour les autres classes, **le droit de participation est fixé à 5 € par face.** Le montant à acquitter doit être versé, **au plus tard le 2 septembre 2013,** sur le compte du C.R.P.O, IBAN: BE95 0001 2444 7158, BIC: BPOTBEB1.

**Art. 8 :** Chaque participant est tenu d'adresser aux organisateurs un (les) plan(s) de sa (ses) collection(s) **au plus tard le 10 septembre 2013.**

**Art.9 :** Le montage des collections se fera par les exposants ou par leurs mandataires le vendredi **11 octobre 2013 à partir de 17h.** Pendant l'exposition aucune collection ne peut être modifiée ou retirée. L'enlèvement des collections est prévu le 12 octobre 2013 à 17h.

**Art. 10 :** Les vols ou dommages éventuellement causés aux participations compétitives ou non **durant l'exposition** ainsi que la **responsabilité civile** sont couverts par une assurance contractée par le comité d'organisation auprès de la F.R.C.P.B. (Art. 14 du règlement général). Le comité d'organisation assurera aussi la surveillance et la protection d'usage des collections durant les heures de fermeture de l'exposition.

**Art. 11 :** Les problèmes non prévus au présent règlement, seront tranchés souverainement par le comité d'organisation.

Pour le comité d'organisation,

**H. Caprasse, Président du CRPO**



## Onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit Koningin Fabiola

De "cercle royal philatélique de l'Ourthe" organiseert op 12 oktober 2013, naast de regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter Luik-Luxemburg **Urtaphila2013**, een propaganda-tentoonstelling ter gelegenheid van de **60<sup>ste</sup> verjaardag van de eerste reeks van de uitgifte Boudewijn type Marchand**.

Niet minder dan elf vlakken zullen de eerste drie zegels, uitgegeven op 10 september 1953, weergeven. Unieke stukken zullen getoond worden. Dit overzicht kwam tot stand dankzij de samenwerking van vier gespecialiseerde Belgische verzamelaars:

*Hubert Caprasse, Patrick Maselis, Alain Pierret en André Toupy*

Er zal tevens een postzegelbeurs plaatsvinden in samenwerking met het Koninklijk Atheneum van Fragnée.

**Plaats:** Athénée Royal de Fragnée, rue de Fragnée 73, 4000 LIEGE

(500m van het station Luik-Guillemins)

**Opening:** van 10h tot 17h.

**Internet:** <http://www.leodiphilex.be/html/urt.html>



Postzegelveilingen  
**VAN LOOY**  
**&**  
**VAN LOOY**

info@vanlooystampauctions.com  
www.vanlooystampauctions.com

Tel.: 03/ 232 22 05  
Fax: 03/ 225 18 73

Frankrijklei 120  
2000 Antwerpen



€ 1000 → € 6000



€ 2500 → € 5600



€ 250 → € 2400



€ 7500 → € 10500



€ 300 → € 1650



€ 500 → € 1300



€ 150 → € 560



€ 600 → € 2600



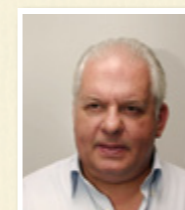
€ 250 → € 720



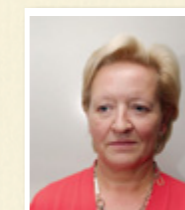
€ 300 → € 900

Enkele voorbeelden van onze topresultaten ( Inzet → Opbrengst )

Jaarlijks wisselen er dankzij onze bemiddeling meer dan 20.000 loten van eigenaar.  
Het uitgebreide aanbod bestaat uit zichtkaarten, brieven & postzegels,  
zowel Belgische als buitenlandse reeksen & verzamelingen.  
Aarzel niet ons te contacteren indien u individuele loten of verzamelingen te koop wil aanbieden.



Frans



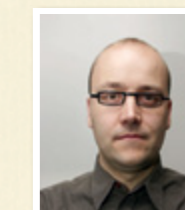
Annie



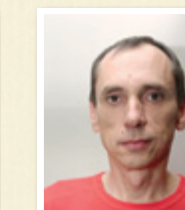
Marc



Marcel



Bart



Hugo

Reeds 20 jaar tot uw dienst.

**Volgende veiling 14 december 2013**

!!! Breng uw materiaal tijdig binnen !!!

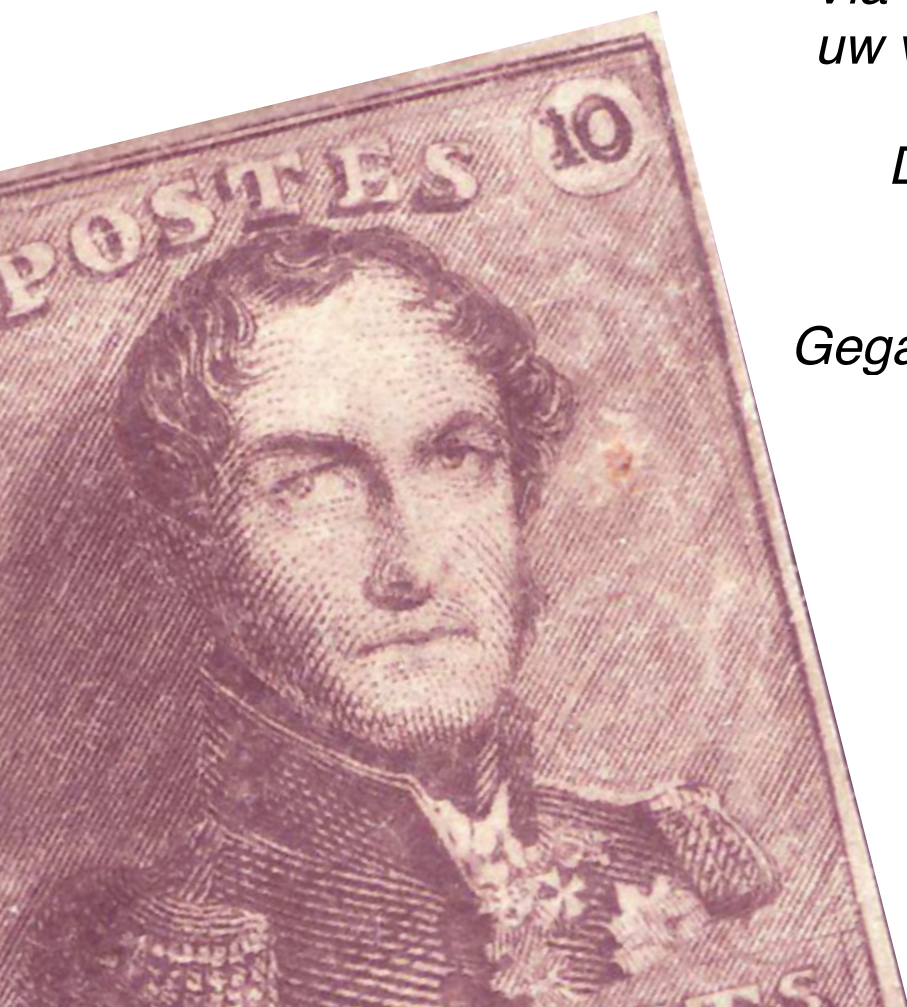
Schrijf u in op onze nieuwsbrief en blijf op de hoogte

[www.vanosselaer.com](http://www.vanosselaer.com)

**openbare postzegelveilingen**

*Veilingen*

**VAN OSSELAER**



*Via onze veilingen verkopen wij uw verzameling van postzegels munten of postkaarten. Deze veilingen staan steeds onder toezicht van een gerechtsdeurwaarder. Gegarandeerd de hoogste prijs !*

**TEVENS SCHATTINGEN  
EN EXPERTISES**

vraag vrijblijvend info  
[www.vanosselaer.com](http://www.vanosselaer.com)  
[info@vanosselaer.com](mailto:info@vanosselaer.com)

Koolsveldlaan 39A  
2110 WIJNEGEM  
☎ 03 354 48 88 – fax 03 303 63 96